

RADIO'50

TÉLÉVISION



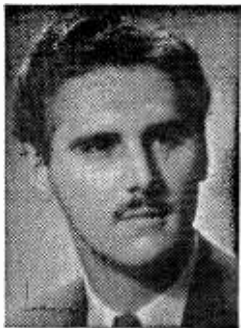
*Raymonde
+
Ovila Légaré*

MONTREAL
16 septembre '50
Vol. 2 No 16

15¢

Paroles et musique de
UN CORNET DE FRITES

SEMAINE DE LA RADIO
MISS RADIO-TÉLÉVISION '50
EXPO-PRODUITS DOMESTIQUES



LA PETITE POSTE

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondrons en bloc aux questions le plus fréquemment posées: — Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions. — "Radio '50 ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés. Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio '50. LA PETITE POSTE, 4335, rue Charlemagne, Montréal. Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres; 3c pour la ville, 4c pour la campagne, sinon, nous nous verrons obligés de les refuser.

1) — J'ai écrit à Fernand Robidoux, au Studio F., pour avoir sa photo. Il ne m'a pas encore répondu et il y a trois semaines de cela...

2) — Combien a-t-il d'enfants...?

3) — Qui les garde...?

1) — C'est que votre lettre s'est perdue... Fernand répond toujours aux demandes de photos.

2) — Deux, Michel et Micheline.

3) — Leur mère, ou une amie, ou la bonne...

1) — N'est-ce pas Fernand Robidoux qui écrit "Le Baluchon" de Radiomonde...? Sinon, qui est-ce...?

Vous êtes épatant.

1) — Non. Fernand ne collabore à aucun journal concernant la radio, à part Radio '50. Croyez-moi, c'est très suffisant. — Pour savoir qui écrit "Le Baluchon", adressez votre demande directement à Radiomonde. L'auteur de cette chronique a adopté le pseudonyme de "Rob" et j'ignore s'il tient à l'anonymat.

1) — Etes-vous marié ou fiancé... quel âge avez-vous...?

2) — Avez-vous des frères et des soeurs...? Comment s'appellent-ils...?

3) — Quel sport pratiquez-vous...?

Blonde aux yeux bleus, de St-Tite.

1) — Marié et père d'un enfant. — L'âge de raison... depuis longtemps déjà.

2) — J'ai deux soeurs, Lise et Madeleine. Je n'ai pas de frère.

3) — Le tennis et le ping-pong.

1) — Où pourrais-je me procurer une photo de Lionel Daunais...?

2) — Votre revue en publiera-t-elle bientôt...?

3) — Le trio Lyrique reprendra-t-il ses émissions à Radio-Canada...?

Suzanne Vallières.

1) — En lui écrivant aux soins des "Variétés Lyriques".

2) — C'est très probable.

3) — C'est une question à laquelle la direction de CBF pourrait seule répondre.

1) — Pour quelle compagnie Luis Mariano a-t-il enregistré "Argenti Samba"?

2) — Quel est l'âge de Rudy Hirigoyen... et son adresse...?

3) — Même question pour Geo. Guétary...?

Pauline, de Marieville.

1) — C'est sur Pathé ou "La Voix de son Maître", mais je n'ai pu avoir plus de détails. Un marchand de musique devrait pouvoir vous renseigner.

2) — La question des âges est interdite. Hirigoyen sera parmi nous prochainement, puisqu'il doit chanter aux "Variétés Lyriques" au cours de la prochaine saison.

3) — Georges Guétary, quand il est à Paris, habite au numéro 10, rue du Commandant Rivière

1) — Félicitations à Pierre Daignault pour son rôle dans "Cher Papa".

2) — Quand publierez-vous une entrevue de lui dans "Radio '50"...?

3) — Ce programme durera-t-il tout l'été...? Je l'aime beaucoup...?

Chère maman.

1) — Je fais le message avec plaisir.

2) — Il aura sans doute son tour prochainement.

3) — Comme vous voyez, vos désirs ont été exaucés...

1) — Murielle Millard a-t-elle enregistré des disques...?

2) — Avec quelle compagnie...?

3) — Quand verrons-nous sa photo dans votre revue...? Je voudrais en avoir une.

Mme Liza Poirier,
2044 rue Panet, Montréal.

1) — Oui, quelques-uns.

2) — Avec la Compagnie "Blue Bird" et avec "Musicana".

3) — Elle paraît dans presque chaque numéro de "Radio '50". — Ecrivez-lui pour obtenir une photo aux soins du poste CKVL.

A Coeur sincère, de Lachine. — Merci de vos gentillesses. Je vais tâcher de vous accorder la faveur que vous sollicitez si aimablement.

1) — On me dit remplie de talent et douée d'un physique et d'une personnalité extraordinaires. Je voudrais donc poser pour des peintres ou pour des annonces de cigarettes, remèdes, lingerie, etc. — J'ai déjà travaillé comme mannequin. — Je suis seule en ville, à qui pourrais-je m'adresser...?

"Un talent ignoré".

1) — Evidemment, ne vous connaissant pas du tout, il m'est assez difficile de vous donner un conseil utile. Je voudrais cependant vous mettre en garde contre ceux qui vous font trop de compliments... Les maisons qui vous ont fait travailler comme mannequin, si elles ont été satisfaites, seraient les mieux placées pour vous aider. En attendant, soignez votre orthographe...

1) — Billy Munroe a-t-il une fille du nom de "Trudy" qui fait partie des "Hollywood Dare Devils"...?

Une qui veut savoir, de Saint-Jean.

1) — Oui, en effet. Il a également un fils, excellent joueur de base-ball et de hockey.

Philippe Robert

POUR UNE
NEUVIÈME SEMAINE
CONSÉCUTIVE

MURIEL MILLARD



Miss RADIO 1950

TRIOMPHE

Au Cafe Blue Sky

Réservez vos tables
en appelant

LE CAFE

"BLUE SKY"

65 ouest, rue Ste-Catherine
(en face du Gaiety)

Harbour 6832

PERSONNEL

REDACTION

Jeanne Frey
Philippe Robert
Henri Norbert
Jean St-Georges
Claude Lapointe
Guy Bélanger
Marcel Leboeuf
Magella Alain
Jean Bender
Scaramouche
Loup Taouais
Maurice Boulianne
L'Ami Hante
Le Vicomte

PHOTOGRAPHIE

Annette et Bazil Zarov
Studio Désautels
Photographie Larose
John-L. Linder
Philippe Léveillé
Famous Studio
Jean Poirier
F. Cambronne
Gaby of Montreal
Camille Casavant
Garcia Studio
Roger Desnoyers
René Julien
Pierre Michon
Van Dyck Studios
Benson (New York)
Jacques Deguire
Harcourt (Paris)
Gérard Forget
Eaton's Portrait Studio
Roger Bédard
Roméo Gariépy
Paul Christin
Photo Moderne
Lucien Majeau
H.-B. Déry
Studio Vien

PUBLICITE

Jean Lavergne
CA. 4508 — HO. 1349

DESSINS

André L'Archevêque
Jacques Gagnier

Circulation:

AGENCE DE DISTRIBUTION
GENERALE Inc.

2577 DeBeaujeu, Montréal TA. 0912

Trois-Rivières

AGENCE JALBERT AGENCY

552 St-Georges — Tél. 3018

Québec:

AGENCE PROVINCIALE

1304 Ave Maguire — Tél.: 7 3054

Chicoutimi-Lac St-Jean:

JALBERT DIST. (Saguenay)
202 Roussel, Ste-Anne-de-
Chicoutimi

Imprimeurs:

IMPRIMERIE JUDICIAIRE
1130 est, Lagachetière
Montréal — FRontenac 1182

RADIO-TELEVISION '50
se vend 15c partout au Canada

Tous droits réservés

Abonnement:

MAGAZINE BUREAU
C. P. 343, Station "B"
Montréal

1 an: Canada \$3.50 — Etranger \$4.50

Autorisé comme envoi postal de
deuxième classe, Ministère
des Postes, Ottawa.



FERNAND ROBIDOUX
Rédacteur-en-chef

RADIO'50

TELEVISION

2577 DeBeaujeu — CALumet 4508 — Montréal

Editeur-administrateur MARCEL L'ARCHEVEQUE

Les "comment" intéressent assez pour que nous renoncions
sans regret à la vaine recherche des "pourquoi".
Roger Martin du Gard.



JEANNE FREY
Relations extérieures

Institut de la radio

L'INSTITUT de la radio de l'université Laval de Québec compte maintenant trois ans d'existence. Ces cours spéciaux ont été rendus possibles grâce à la collaboration du Service de l'aide à la Jeunesse, du Service extérieur d'Education Sociale et de la Société Radio-Canada, qui y délègue chaque année quelques-uns des animateurs de Radio-Collège.

C'est là reconnaître la grande mission de l'industrie radiophonique dans le monde et il est heureux que, cette année, MM. Gérard Lamarche, récemment désigné à la direction de Radio-Collège, Florent Forget, directeur des programmes de télévision, Charles Frenette, chef technicien à la télévision, Roland Lelièvre, annonceur à CBV et Pierre Bou-

cher, professeur à la Faculté des Sciences sociales, aient voulu rappeler aux artisans de la radio et de la télévision prochaine l'obligation morale qu'une telle vocation impose.

Vocation bien comprise chez le réalisateur qui se doit de semer le bon goût; chez l'annonceur qui ne doit accepter que des émissions respectant sa dignité et celle de son immense public; chez l'écrivain radiophonique, qui ne doit jamais perdre de vue l'influence que peuvent jouer ses textes sur les foules qu'ils rejoignent; mission bien remplie lorsque la radio n'abdique pas devant le mauvais goût artistique.

Les gros sous que rapportent certains cahiers d'émissions pourraient bien être le prix de notre refoulement culturel.

Fernand Robidoux

NOTRE PAGE COUVERTURE

Entre deux prises de vues du film THE SCARLET PEN, que 20th Century Fox tourne présentement à St-Denis-sur-Richelieu, en collaboration avec Quebec Productions, notre grand comédien Ovila Légaré (il y joue le rôle du maire du village, et en anglais, s'il-vous-plaît) veut bien initier sa fille Raymonde, aux secrets de la pêche. "Quand ça pique, pique pique... quand ça pique à l'hameçon... on retire vite, vite... on retire le... FLY BEAN!"

EXPOSITION PRODUITS DOMESTIQUES

SEMAINE DE LA RADIO

 AUDITORIUM DE VERDUN
16 au 24 septembre

MISS RADIO-TELEVISION '50

— Nombreux prix de présence —

Montréal, 16 septembre 1950

Page 3

ICI... CBF... CKAC... CHLP

MISS CKVL... A CKVL



Aussitôt après son élection au titre de **Miss CKVL**, la jeune diseuse **Marie Lorraine** a voulu faire plus ample connaissance avec le personnel du poste qu'elle représentera lors des grandes éliminatoires pour le titre de **Miss Radio-Télévision '50**.

Immédiatement après le bulletin de nouvelles de **Paul Leduc**, **Marie Lorraine**, élève de **Léo Lesieur**, s'improvise spikerine — elle s'en est d'ailleurs tirée à merveille — au grand amusement (photo du haut, à gauche) de **Paul Leduc**, de **Guy Bélanger** et de **Carl Dubuc**. A la discothèque de CKVL, la Miss nouvellement élue est

accueillie par **Albert Cloutier** tandis que les réalisateurs **Maurice Thidel** et **Laurent Thibault** cherchent à repérer, pour audition privée, quelques uns des disques préférés de leur Miss.

A la cantine de CKVL, nouvellement aménagée par la direction, l'accueil réservé à **Marie Lorraine** n'en est pas moins enthousiaste, d'autant plus qu'il y règne ce jour-là un air de fête. **Miss CKVL** y retrouve d'autres camarades et peut célébrer en leur compagnie l'anniversaire de naissance de la standardiste **Pauline Rhéaume**. Un premier groupe (ci-contre), rejoint par notre photographe, réunit l'annonceur **Léon Lachance**, **Pauline Rhéaume**, **Julien Bessette**, **Miss CKVL** et **Gaëtan Barrette**. Les annonceurs **Luc Sicotte** et **Gilles Pellerin** se disent déjà prêts à parier sur les chances de leur Miss au titre de **Miss Radio-Télévision '50**. Le défi est lancé, messieurs de **CJSO**, **CJEM CHLP**, et cie. A vous de le relever !

Chaque dimanche après-midi, à 3 h. 00, le réseau français de Radio-Canada (sauf CBF), transmet du réseau Columbia les interviews du commentateur **James Fassett**, accompagnés de quelques enregistrements d'oeuvres musicales de choix, sous le titre *Your Invitation to Music*.

Les Chanteuses de Belvédère, un ensemble choral de Québec, a commencé depuis le 28 août une série de trois concerts à Radio-Canada. Le groupe est sous la direction de **Patricia Poitras** et son répertoire comprend des airs de folklore canadien, des mélodies françaises, des extraits d'opéras et des airs populaires. Ces émissions sont diffusées de Québec.



Jeannette Brouillet, réalisatrice à CKAC, quittait Montréal en avion, à la fin du mois dernier, pour une vacance en Italie et sur la côte d'Azur. Elle est maintenant de retour à son poste.

Le lundi, 4 septembre dernier, marquait le retour, sur les ondes de Radio-Canada, de deux émissions qui, depuis plusieurs saisons, ont conquis la faveur du public. Il s'agit des programmes *Un homme et son péché* et *Métropole*.

Le grand roman radiophonique de **Claude-Henri Grignon** nous transporte à nouveau dans les *Pays d'En-Haut* où nous sommes les témoins des tribulations et des joies de **Séraphin** et **Donalda**. **Hector Charland** et **Estelle Maufette** ont repris leurs rôles dans cette populaire émission qui est entendue cinq fois la semaine, à 7 heures du soir, du lundi au vendredi.

Robert Choquette, auteur et réalisateur du programme *Métropole*, nous fait assister aux intrigues qui se déroulent au sein de la famille Latour. Le sérieux Olivier trouvera-t-il enfin la femme qu'il aime? On le saura en écoutant cette émission qui est également entendu à Radio-Canada cinq fois la semaine du lundi au vendredi, à 7 h. 15 du soir.

L'heure du *radio-théâtre* a commencé sa 16e saison et chaque lundi soir, à 9 h. 00, CKAC vous présente cette grande émission

Montréal, 16 septembre 1950

... CKVL ...

MONTREAL

ELECTION MISS CKAC ...

d'une exceptionnelle qualité. On y retrouve l'adaptation radiophonique des grands succès de l'écran américain, avec les vedettes même du film, et c'est pour l'auditeur une autre occasion de revivre des minutes agréables. CKAC retient cette émission à l'affiche grâce à son affiliation au réseau Columbia.

Radio-Canada présente une série de causeries prononcées par les principaux dignitaires ecclésiastiques de la province, en marge de la *Croisade du Rosaire*. Ces causeries sont diffusées sur le réseau français de Radio-Canada tous les samedis soirs, à 6 h. 00, durant une période de sept semaines. La première de ces causeries a été prononcée par S. E. Mgr G.-L. Pelletier, de Trois-Rivières. Les émissions suivantes nous auront fait entendre S. E. Mgr P. Desranleau, de Sherbrooke; S. E. Mgr Conrad Chaumont, de Montréal; S. E. Mgr Geo. Melançon, de Chicoutimi; S. E. Mgr C.-E. Parent, de Rimouski; S. E. Mgr C.-O. Garand, de Québec et finalement, S. E. Mgr N. Gagnon, d'Edmundston, N.-B.

Cette croisade pour la récitation quotidienne du rosaire dans chaque famille s'étend à toute la province et au Canada. Le 15 août dernier, au sanctuaire du Cap-de-la-Madeleine, cette croisade a été bénie par Son Eminence le cardinal McGuigan, archevêque de Toronto, qui a célébré, à cette occasion, une messe pontificale à laquelle assistaient plus de 35,000 fidèles. Dans le sermon qu'il a prononcé, Son Eminence a exprimé l'espoir que cette campagne soit couronnée de succès. "Que le Rosaire devienne la prière de famille dans tous les foyers du Canada et du monde", a-t-il dit.



Claude-Henri Grignon, un personnage connu de toute la province, revient au micro de CKAC, régulièrement, depuis le 10 septembre, pour une deuxième saison du *Journal de Claude-Henri Grignon*.

Quelle que soit la sphère où s'exerce votre activité, quel que soit votre âge, les discussions du journal ne manqueront jamais de vous intéresser.

Le *Lion du Nord* se partage entre la littérature et la politique, en passant par l'actualité et les problèmes qui touchent de près chacun de ses auditeurs. Claude-Henri Grignon nous livre toute sa pensée, laissant à son public le soin de partager ou de rejeter ses idées. C'est une émission d'un caractère différent, un quart d'heure dont on se souvient, le dimanche soir, CKAC, 7 h. 00.

Montréal, 16 septembre 1950



Quelques aspirantes au titre de Miss CKAC attendent leur tour au micro du Copacabana, lors de la grande finale organisée par le poste de La Presse en vue des éliminatoires pour le titre de Miss Radio-Télévision '50 et une bourse d'études de \$1,000. De gauche à droite: Jacqueline Beaulieu, chanteuse populaire; Jeannine Mignolet, comédienne; Ruby Juillet, ballerine; Yvette Cockburn, comédienne; Monique Messier, soprano; Suzanne Deslongchamps, comédienne; Jeanne d'Arc Héroux, chanteuse populaire et Monique Jourdan, comédienne. Le jury, composé de Mme Jeanne Frey, de MM. Phil Lalonde, directeur de CKAC, Lucien Jobin, directeur du Copacabana;

Bruce Wendell, en charge de la réalisation à CKAC; André Robert, du département des nouvelles au même poste; Eddy Sanborn, chef d'orchestre populaire et Roger Turcotte, assistant-réalisateur de l'émission "En chantant dans le Vivoir", a rendu un verdict des plus serrés et décerné les grands honneurs et l'essai à la télévision américaine à Mlle Guylaine Guy, jeune diseuse de Montréal.

Dans la photo ci-contre, M. Phil Lalonde, directeur de CKAC, annonce la bonne nouvelle à la gagnante. La félicite et lui souhaite bonne chance à Columbia Broadcasting System. Miss CKAC se prépare déjà à l'audition qui pourrait lui valoir d'alléchants contrats à la télévision américaine.



Qui sera la première Miss Radio-Télévision '50?



Elles nous sont venues de tous les coins de la province, avec tout l'enthousiasme de leur jeunesse débordante, bien armée pour la carrière qu'elles ambitionnent depuis leur plus tendre enfance, rivalisant toutes de beauté, de talent, de culture et de personnalité.

Dans le décor incomparable que leur offre, en l'auditorium de Verdun, la semaine de la radio et l'expo-produits domestiques, elles vont maintenant se disputer le titre de Miss Radio-Télévision '50 et tout ce qu'il apporte avec lui: bourse d'études de \$1,000, essai à la télévision française, voyages magnifiques, cadeaux nombreux et variés et surtout, l'élan qu'il faut pour lancer les grandes vedettes.

La gagnante du 24 septembre prochain n'est probablement pas la seule de nos can-

didates promise aux plus grands succès. Quelques-unes de ses rivales pourraient bien la rejoindre en cours de route, à force de travail, de persévérance et de bonne volonté.

Nous remercions les postes de radio du Québec — CHLP, CKVL, CKAC, CKCH, CKRS, CKLD, CJSO, CHGB et JEM, Edmundston, Nouveau-Brunswick; les journaux LE COURRIER DE LAVAL, LE JOURNAL DE ROSEMONT, LA VOIX POPULAIRE, LE MESSAGER DE VERDUN, LE GUIDE MONT-ROYAL, LE MESSAGER DE LACHINE, L'EST CENTRAL, LE GUIDE DU NORD, L'EST MONTREALAIS, LE PROGRES DE VILLERAY; la troupe de l'ATELIER THEATRAL et les professeurs de diction, d'art dramatique, de musique, de chant et de danse de toute la province, qui ont dirigé de leurs élèves, vedettes locales ou régionales et protégées, de notre côté.

Notre mouvement en est un qui s'imposait. Nous sommes heureux qu'on y ait si généreusement collaboré.

Miss Radio-Télévision '50 serait-elle du nombre des quelques candidates suivantes?



JEANNINE MIGNOLET
(Montréal)



ELLEN LEVEILLE
(Ste-Dorothée)



PIERRETTE SERVEANT
(Montréal)



JACQUELINE GAGNE
(Miss Ste-Elizabeth)



GINETTE
(Miss CKCH)



FRANCINE VALOIS
(Pointe-aux-Trembles)



REJEANNE AUDETTE
(Montréal)



YOLANDE LEFEBVRE
(Strathmore)



LILI BRIAND
(Montréal)



JACQUELINE BEAULIEU
(Montréal)



SYLVAINE PICARD
(Miss CKRS)



MONIQUE MESSIER
(Montréal)



DENISE DUBREUIL
(Montréal)



NINON DORAIS
(Miss Atelier Théâtral)



DOMINIQUE MICHEL
(Montréal)



JANINE GIRARD
(Montréal)



SUZANNE DESLONGCHAMPS
(Montréal)



VIVIANE SARAULT
(Montréal)



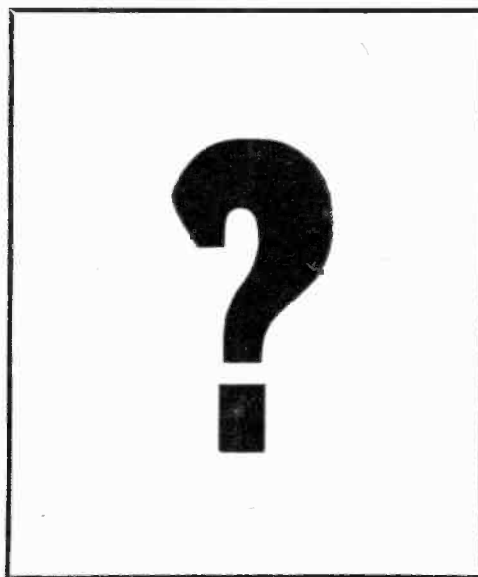
JANINE VAILLANCOURT
(Miss CKLD)



CLAIRE GRENIER
(Ste-Rose)



CHARLOTTE DUCHESNE
(Miss Saguenay)



"MISS CHLP"



RITA MARTEL
(Montréal)



JOSE D'AVRIL
(Montréal)



MARIE LORRAINE
(Miss CKVL)



FRANCINE BERTHIER
(Montréal)



MISS CJSO



DIANE RICHARD
(Montréal)



MARTHE CARRIER
(Miss CJFP)



LILIANE DYOTTE
(Montréal)



CLAIRE GAUMOND
(Miss CHGB)



THERESE CHARPENTIER
(Montréal)



GUYLAINE GUY
(Miss CKAC)



MISS CJEM
(Edmundston, N.-B.)



CLEMENCE DAIGNEAULT
(Montréal)



CLAUDETTE LABELLE
(Montréal)



MONIQUE JOURDAN
(Montréal)



SIMONE LEFEBVRE
(Strathmore)



Mlle ANNETTE DUCHARME
(Miss Courier de Laval)



JACQUELINE LOYER
(Hull, Qué.)



PIERRETTE LACHANCE
(Montréal)

REFRAINS À SUCCÈS

J'en ai vu d'autres

Paroles de Jacques Larue
Musique de Norbert Glanzberg

1er refrain

N'avez pas peur pour moi,
J'en ai vu d'autres!
Tous ces romans d'amour,
On n'en meurt pas!
Je savais qu'un bonheur
Comme le nôtre
Devait finir un jour,
Tant pis pour moi!
Qu'auriez-vous fait dans l'existence
D'une fill' qui n'a, pour chance,
Que son coeur, et pour défense,
Ses dix doigts?

N'avez pas peur pour moi,
J'en ai vu d'autres.
Tous ces grands mots, ça rime à quoi?
Quittons-nous là!

Couplet

Bien sûr que, pour moi, c'était très doux
De rentrer le soir auprès de vous,
D'avoir vos deux bras pour m'enlacer
Et tant de bonheur pour me bercer...
Mais pourquoi parler de ça
Puisque dès demain,
Je sais que mon coeur vous oubliera
Oui, du moins,
Essaiera...

Refrain

N'avez pas peur pour moi,
J'en ai vu d'autres!
Tous ces romans d'amour,
On n'en meurt pas!
Je savais qu'un bonheur
Comme le nôtre
Devait finir un jour;
Tant pis pour moi!
Pourtant, malgré votre attitude,
Méfiez-vous; la solitude
Peut prouver qu'une habitude
A tous les droits!
Je n'ai pas peur pour moi,
J'en ai vu d'autres
Mais peur pour vous, si vous souffrez
Autant que moi

J'EN REVE

Paroles de Jacques Larue
Musique de Norbert Glanzberg

1er refrain

J'en rêve, mon amour;
J'en rêve nuit et jour.
Dans l'ombre,
Ton pas que je crois reconnaître,
Ton ombre
Qui passe devant ma fenêtre...
On sonne, mon coeur malgré moi
S'étonne... c'est bien toi!
J'écoute, ta lèvre est si près
Que je doute si j'en rêve ou si c'est vrai!

Couplet

Sur ton coeur j'ai repris
Ma place
Ton visage sourit
Près du mien
Tes deux bras tendrement
M'enlacent
Le bonheur comme avant
Revient...

2e refrain

J'en rêve, mon amour;
J'en rêve nuit et jour.
Si douce,
Ta voix que j'écoute me berce;
Si douce,
Ta main doucement me renverse.
"Je t'aime", ne dis rien...
Peut-être mieux vaut ignorer
Que connaître
Si j'en rêve
Ou si c'est vrai.

DISCOVILLE

GISELE, vedette du disque Dominion (Canadian Music Sales Corp., Toronto), dont l'émission **Night Cap** passe sur les ondes du réseau Dominion de Radio-Canada le lundi soir, à 10 h. 45, était récemment entendue au programme américain **The Pause that Refreshes**, dirigé par **Percy Faith**. Sur disque, **Gisèle** nous offre maintenant **Le fiacre** (en français, Dominion No 1) et **The Toorie on his Bonnet** (Dominion No 2). Les habitués du **Normandie Roof**, à Montréal, auront, à compter du 20 septembre, l'occasion d'applaudir en personne cette excellente artiste canadienne de réputation internationale. **George Murray**, une autre vedette des réseaux anglais de Radio-Canada, est également inscrit au catalogue Dominion. Ses disques à succès: **Eileen** (Dominion No 3) et **A Pair of Blue Eyes** (Dominion No 4).

Discoville vous conseille d'agrémenter vos soirées dansantes du répertoire suivant:

Say When, chanté par **Lee Cowan** et **Jim Burdette** (Quality). **Cincinnati Dancing Pig**, avec **Terese Brewer** (London). **Mona Lisa**, par **Nat 'King' Cole** (Capitol). **Keep Your Eyes on the Stars**, avec **Jan Garber** et son orchestre (Capitol). **On the Outgoing Tide**, chanté par **Vera Lynn**, avec l'orchestre de **Bob Farnon** (London). **You're Mine, You**, confié à **Margaret Whiting** (Capitol). **The Red Lips Waltz**, lancé par **Frank Yankovic** (Columbia). **Dancing with you** (Danse avec moi) et **Embrasse-moi**, marquant les débuts sur disque de **Denise Darcel**, accompagnée par **Stanley Melba** et son orchestre. Un autre disque du même répertoire (étiquette London), vous offre **It's Love** et **C'est merveilleux**.

Palmarès de la chansonnette dans le Québec

Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre palmarès, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête.

1 — GIGI	55
2 — I WANNA BE LOVED.....	46
3 — MONA LISA	42
4 — UN COEUR DE FEMME.....	39
5 — SAM'S SONG	29
6 — CERISIERS ROSES ET POMMIERS BLANCS	21
7 — GOODNIGHT IRENE	14
8 — LE PECHEUR	11
9 — PLAY A SIMPLE MELODY....	9
10 — D'OU VIENS-TU?	5

Ont contribué cette semaine à l'élaboration de notre palmarès les discothécaires **Guy Lepage** (CKAC), **Evelyne Daigle** (CHLP), ainsi que les comptoirs de musique **Turcot, Faucher, Jules Jacob, Prosper Music Bar, Musicana, Ed. Archambault** et **L.-N. Messier**.

MAGAZINE BUREAU,

C.P. 343, Station "B"

Montréal.

Veillez trouver ci-inclus la somme de \$2.00 pour quinze numéros, à compter du prochain.

Nom

Adresse

Ville ou Village

Comté

Province.....

Montréal, 16 septembre 1950

OFFRE SPECIALE

Pour un temps limité seulement,
les quinze prochains numéros de
RADIO-TELEVISION '50
au prix modique de
\$2.00

Adressez votre abonnement à
MAGAZINE BUREAU
C.P. 343, Station "B"
Montréal.

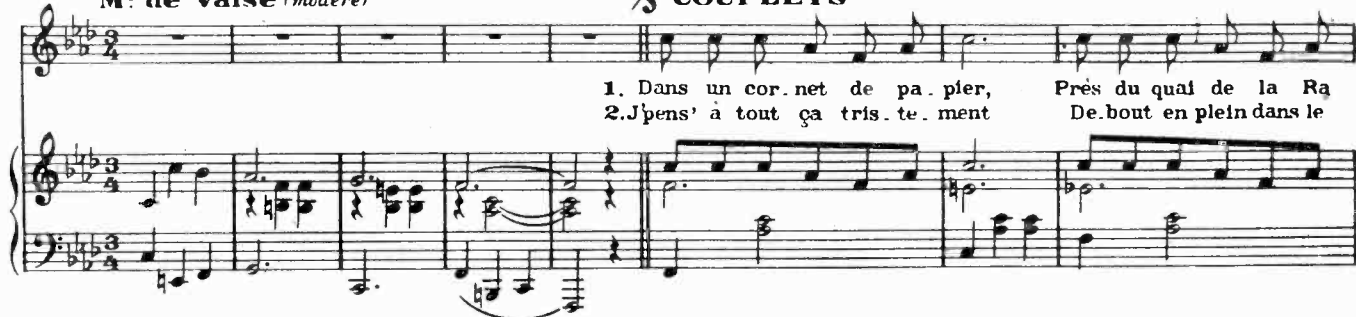
Cornet de Frites

Paroles de
FRANCIS LEMARQUE

Musique de
BOB ASTOR

M^t de Valse (modéré)

♩ COUPLETS



1. Dans un cor.net de pa.pier, Près du quai de la Ra
2. J'pens' à tout ça tris.te. ment De.bout en plein dans le



...pée V.F. { Un jour on s'é.tait pay.é des fri.tes. ———— Moi, j'a.vais les mains grai.s.ses
vent V.F. { Un jour tu m'a.vais pay.é des fri.tes. ———— Tu a.vais les mains grai.s.ses
En fac' du mar.chand qui vend des fri.tes. ———— Ça coût'vingt cinq francs l'cor.net



V.F. { Mais toi, tu res.tais gra.cieus' Et tu man.geais, ma.li.cieus' tes fri.tes; ———— Pour é.gay.er { ton sou.
V.F. { Moi, je ria.is, j'é.tais heu.reus' Et je man.geais, ma.li.cieus' mes fri.tes; ———— V.F. { mon
J'ai pas l'pre.mier sou en poch' Et ce soir la vie est moch' bien mo.che; ———— Mais moi, je n'sais pas pleu.



...rir; Des fleurs j'au.ra.is pu t'of.frir, Mais t'as pré.fé.ré, sans rir' des fri.tes... Voi.la com.
V.F. { tu von.lais m'of.frir, V.F. { j'ai
...rer, Je n'sais pas non plus men.dier, Tout c'que j'peux fair', c'est rê.ver de fri.tes... Comme au.tre.

REFRAINS



...ment les a.mou.reux Font leur bon.heur a.vec un peu, Un pen d'so.leil et pour eux deux
...fois quand tous les deux Nous vi.vions des jours mer.vell.eux, Un peu d'so.leil et pour nous deux

Copyright 1949 by
Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN,
5, rue Lincoln, Paris. (8^e)

SOUTBRAN-BRIGIUM
13 rue de la Madeleine Bruxelles.

N. M. 947
Tous droits réservés pour tous pays

Un cor.net d'fri tes Quand les pre.miers beaux jours re.vienn't, Bras d'ssus, bras d'ssous on
 Un cor.net d'fri tes Et quand les beaux jours re.ve.nalent, Bras d'ssus, bras d'ssous on

se pro.mèn' En gri.gno.tant le long d'la Sein' Un cor.net d'fri tes
 s'en al.lait Man.ger à deux le long des quais Un cor.net d'fri tes

Quand on a tout man.ge, On re.tourn'en ach'ter, Puis on
 Et puis on s'est quit.té Et tout fut ef.fa.ce L'bon.heur

ren.tre s'al.mer Bien vi.te. Voi.là com.ment les a.mou.reux
 é.tait pas.sé Trop vi.te. Je me sou.viens des jours heu.reux

Font leur bon.heur a.vec un peu, Un peu d'so.leil et pour eux deux, Un cor.net d'fri
 Au temps où nous al.lions tous deux Man.ger sur les bords de la Seine Un cor.net d'fri

tes. tes.
 1. 2.
 CODA
 Faculta-tive

cor mon tour D'à.voir du so.leil et d'l'a.mour Pour tout'la vi.e.

N.M. 947

Reproduction autorisée par Sud

Quelques-uns des membres de notre jury spécial

C'EST le 24 septembre, en l'auditorium de Verdun, dans un décor extraordinaire aux couleurs **expo-produits domestiques et semaine de la radio**, que sera couronnée notre première **Miss Radio-Télévision**.

Les 16, 17, 21, 22 et 23 septembre, les membres du jury auront à se prononcer en faveur des dix candidates ayant manifesté, jusque là, le plus d'aptitude aux grands honneurs. Ces dix finalistes défileront de nouveau devant ce comité spécial, en la soirée du 24, pour un examen plus précis.

La tâche qui incombe à notre jury est extrêmement lourde de conséquence. C'est une véritable séance de travail qu'ils vont s'imposer avant d'en arriver à une décision définitive. Nous avons voulu d'un jury véritablement représentatif et chacune des aspirantes, qu'elle soit danseuse, comédienne, instrumentiste, diseuse ou chanteuse, peut être assurée que le jugement définitif du 24 restera sous le signe de la plus stricte impartialité.

C'est la raison pour laquelle nous avons, jusqu'à ce jour, le nom des membres de ce comité spécial, dont voici quelques membres :



PAUL GUEVREMONT
(Comédien)



PAUL GURY
(Metteur-en-scène)



ARMAND MARION
(Président de l'A.G.V.A.)



Mme JEANNE MAUBOURG
(Comédienne)



GILBERT WALL
(Directeur artistique)



JEAN-PIERRE HOULE
(Journaliste)



ANDRE DURIEUX
(Chef d'orchestre)



BÉRNARD GOULET
(Réalisateur)



PAUL-EMILE CORBEIL
(Chanteur)



MICHEL NORMANDIN
(Publiciste)



ANDRE ROCHE
(Journaliste, Photo-Journal)



GILLES MARCOTTE
(Journaliste, Le Devoir)



ROGER DUHAMEL
(Journaliste, Montréal-Matin)



EDMOND MARTIN
(Directeur de cabarets)



DOMINIQUE LABERGE
(Journaliste, La Patrie)

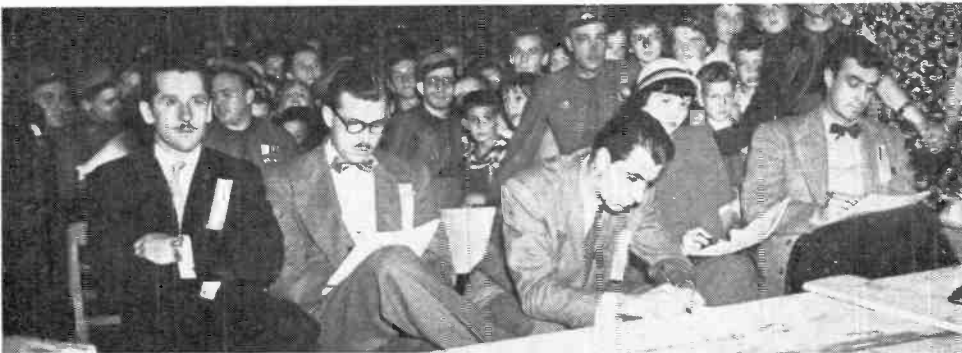
EN QUELQUES MOTS...



Un jury spécial, sous la présidence de M. L. Labonville, secrétaire-trésorier de la Ste-Rose-sur Laval, MM. Alexandre Joly (Abord à Plouffe), Roland Jasmin (Laval-des-Rapides), Paul-André Therrien (Pont-Viau), Aimé Gagnon (St-Vincent-de-Paul), tous secrétaires trésoriers de leurs municipalités respectives, a élu Miss Courrier de Laval, maintenant attendue à l'auditorium de Verdun. Ces éliminatoires étaient sous la direction de M. Joss-C. Limoges, directeur du journal "Le Courrier de Laval".



Quatre candidates se sont vues invitées à Verdun, pour les grandes éliminatoires. Il s'agit de Mlle Thérèse Rochon, soprano, de Laval-des-Rapides (cinquième de gauche); Mlle Annette Ducharme, de Ste-Rose (au centre), élue Miss Courrier de Laval; Mlle Ellen Lèveillé de Ste-Dorothée, (cinquième de droite), et Claire Grenier, élue Miss Ste-Rose.



Lors de l'inauguration de l'Institut de radio-télévision Teccart, à Montréal, l'Est Montréalais a élu Miss Radio-FLVM. Le jury, pour la circonstance, se composait de MM. Jean Meunier, Raymond Taillefer, Jean Lajeunesse, de Mme Jeannette Bertrand et Mario Verdon. Mlle Jeannine Lafrenière, s'est méritée les grands honneurs et un engagement de deux semaines à un populaire cabaret, en plus d'une bourse de \$100, don de l'Institut Teccart. Les aspirantes, défilant devant plus de 15,000 personnes, entourent ici la gagnante, Mlle Lafrenière, à l'extrême droite.



JEAN BOILEAU, un as du reportage à CHRC commente à l'intention des auditeurs de PHOTO SONORE DE L'ACTUALITE, le lancement du C.-D. HOWE. Sont venus lui prêter main-forte, GUY RONDEAU (à droite), nouvelliste, et LUCIEN COTE (à gauche), opérateur.



L'émission RYTHME ET FANTAISIE est maintenant entendue sur tout le réseau de LA RADIO FRANÇAISE DU QUÉBEC, à 8h.00, le jeudi soir. Voici les trois principaux artisans de cette amusante série: CLAUDETTE TARDIF, ROGER LACHANCE et CLAUDE DUPARC.

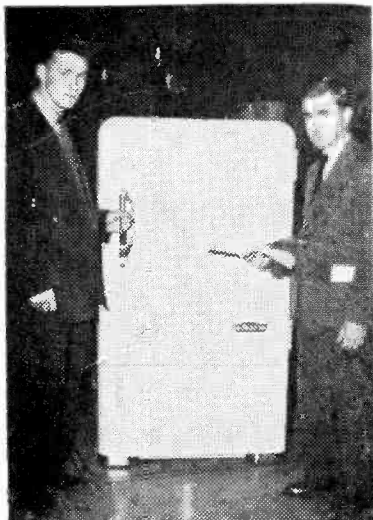
COLLECTIONNEURS

Nous tenons à votre disposition, aux bureaux de RADIO '50, un nombre limité d'exemplaires des numéros déjà parus.

Commandez vos copies à

RADIO '50
2577 De Beaujeu, Montréal, P.Q.

(Prière de préciser exactement la date de l'exemplaire demandé.
Inclure 15 sous par copie.)



M. André Verret, assistant-directeur de l'expo-produits domestiques, et M. Séraphin Vachon, des Industries E. Roy, Ltée, de l'Assomption, P. Q., à l'examen du magnifique réfrigérateur Roy de-Luxe 1951, en montre à l'auditorium de Verdun, du 16 au 24 septembre prochain.



Toutes les plus récentes données de la science destinées à favoriser la tâche de la ménagère canadienne seront à la portée du public réuni en l'auditorium de Verdun, du 16 au 24 septembre. A ne pas manquer, le kiosque des Agences Cartier, dont le détail vient ici d'être réglé.

Pièce unique d'un grand couturier de Paris à l'adresse de "Miss Radio-Télévision '50"

ROGER BARROT, grand couturier de Paris, a bien voulu accepter d'offrir à notre *Miss Radio-Télévision '50* une magnifique robe du soir, pièce unique de sa plus récente collection.

Le capitaine *Roger Barrot*, autrefois à Paris et à New-York, nous importe de la *Capitale de la Couture* le genre de toilette propre à plaire aux élégantes les plus difficiles.

En pénétrant dans les ateliers du "pilote-couturier", notre regard est immédiatement attiré par une reproduction de la Colonne Vendôme, symbole de la place du même nom, réputée pour être le centre de la couture française. Cette colonne qui s'élanche tout droit dans le ciel est devenue l'emblème, l'étiquette même de Roger Barrot.

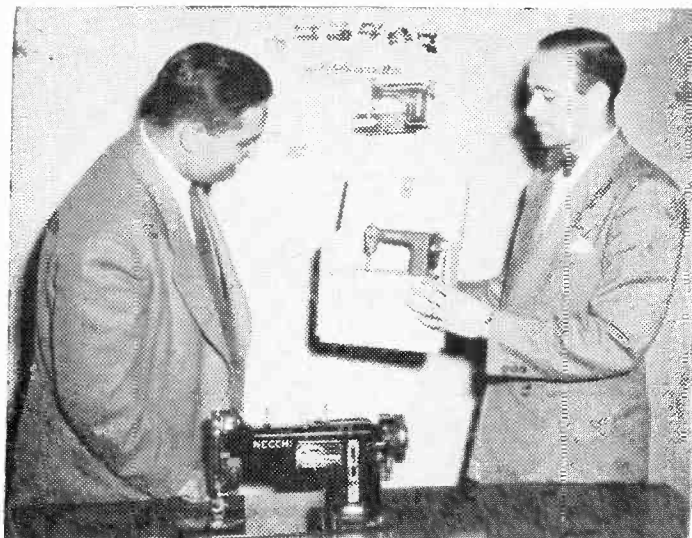
L'ambiance de ses salons, d'un goût poussé jusqu'au raffinement, l'influence française qui y règne, nous rappellent en de nombreux points les somptueux salons des plus grands couturiers parisiens.

C'est donc un nouvel élément d'intérêt que nous apporte cet expert de la grande couture et nul doute que la robe qu'il destine à *Miss Radio-Télévision '50* sera d'un chic et d'une originalité extraordinaires.

ROGER BARROT prétend que les possibilités de la couture au Canada sont très grandes parce qu'encore inexploitées. Plus besoin d'aller à Paris ou à New-York, mesdames et mesdemoiselles, puisque c'est "Paris qui vient à vous" s'exclame monsieur Barrot.



Roger Barrot, couturier de Paris.



M. Jean Lavergne, directeur commercial de l'Expo-produits domestiques, en compagnie de M. John-L. Ravick, gérant des ventes de Necchi Sewing Machines. Cet exposant ajoute quelques machines à coudre Necchi à la liste déjà longue des prix de présence offerts, du 16 au 24 septembre, au public réuni en l'auditorium de Verdun à l'occasion de la semaine de la radio.



André Verret, assistant-directeur de l'expo-produits domestiques, et MM. Anthony Colucci et Lucien Guérin, respectivement secrétaire-trésorier et gérant des ventes d'Evercold Refrigeration Limited, à l'élaboration de l'un des kiosques les plus intéressants à rejoindre l'affiche de l'auditorium.

SEMAINE de la RADIO

Nous voulons, du 16 au 24 septembre, inaugurer par de grandes manifestations l'inauguration de la nouvelle saison radiophonique. C'est ainsi que la plupart des émissions à succès marqueront leur retour sur les ondes en venant se produire devant l'immense public réuni en l'auditorium de Verdun.

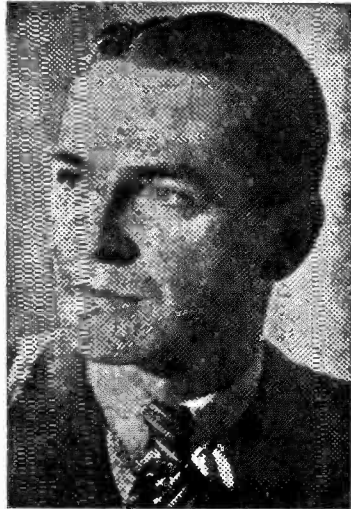
Notre semaine de la radio précède de quelques jours la semaine nationale de la radio et compte sur les appuis suivants:



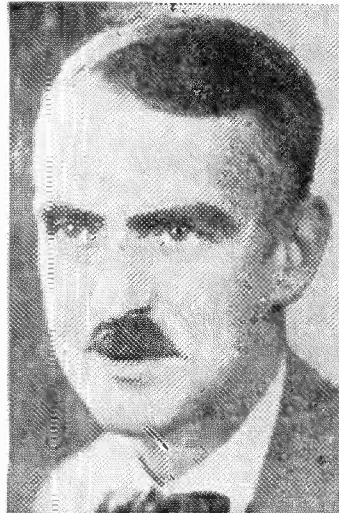
M. CHS-A. BERTHIAUME
directeur de CHLP et président de la
Radio Privée du Québec.



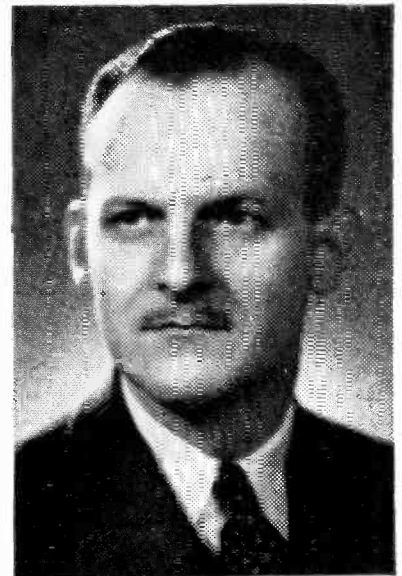
M. PHIL LALONDE
directeur de C K A C.



Me GERARD DELAGE
président de l'Union des Artistes
lyriques et dramatiques.



S. H. M. ED. WILSON
Maire de Verdun.



M. MARCEL OUIMET
directeur du réseau français de
Radio-Canada



Me LS-RENE BEAUDOIN
député de Vaudreuil-Soulanges à
Ottawa et vice-président de la
Chambre des Communes.



Me LIONEL ROSS
député de Verdun
à l'Assemblée législative.



Me PAUL-EMILE COTE
député de Verdun aux Communes
et adjoint-parlementaire du minist-
tre du travail.



M. COREY THOMSON
gérant du poste C K V L

PROPOS DE **THEATRE**

par HENRI NORBERT

ex-directeur des théâtres Antoine et de la Potinière (Paris), membre de la Société des auteurs dramatiques français.



M. OMER RENAUD
de Omer Renaud & Cie



M. FLORENT FORGET
directeur de la télévision à (Radio-Canada)



M. LOVELL MICKLES
de Radio Programme Producers



Plusieurs lettres me demandent de donner des précisions concernant la saison théâtrale que j'organise, dès le 11 octobre prochain, à l'Auditorium St-Alphonse d'Youville (Boulevard Crémazie). Je le fais aujourd'hui volontiers.

En dehors de mes éléments du "TRAIT D'UNION" que l'on peut entendre à tour de rôle, tous les mercredis de 9 heures 30 à 10 heures p.m., sur les antennes de CKAC (il a donné déjà CITADELLE et PRIME-ROSE et nous en sommes à SIGNOR BRACOLI) je me suis assuré le concours de: Réjane des Rameaux, Antoinette Giroux, Germaine Giroux, Michèle Tisseyre, Janine Suto, Béatrice Picard, Monik Lepage, Ginette Letondal, Claudette Jarry, etc... Robert Gadouas, Jean-Louis Paris, Julien Bessette et d'autres, notamment François Lavigne et Camille Ducharme, avec lesquels je suis en pourparlers.

Le programme comprend d'abord une création, DERNIERE FLAMME, pièce en 4 actes de deux auteurs canadiens, Mme Grisé Dorion et Paul La Rivière. Elle ne compte pas moins de 45 acteurs (le 3ème acte représente un cabaret espagnol où l'atmosphère sera spécialement soignée et nous pourrons voir un corps de ballet dirigé par Geneviève SALBAING qui en sera la danseuse étoile, comme elle le fut au "WASHINGTON CONCERT BALLET" de Washington — les danseurs internationaux ARMANDO et TINA, qui viennent de triompher à New-York et Boston, et entendre la délicieuse Claudette JARRY dans ses chansons espagnoles).

Il m'est impossible de donner encore l'ordre exact des spectacles, mais je peux donner les titres: LE DUEL d'Henri Lavedan, LES MONSTRES SACRES de Jean Cocteau (qui me donne la priorité sur toutes ses pièces), REBECCA, LA DAME AUX CAMELIAS, MONTSERRAT, LE MAITRE DE FORGES, MON AMI PHILIPPE, LA PELERINE ECOSSAISE de Sacha Guitry, L'HOMME EN OR de Roger Ferdinand (qui me donne la priorité égale ment), MADAME SANS GENE, L'AIGLON, LA DESERTEUSE de Maurice Rostand (qui m'accorde aussi la priorité ainsi que sur l'AIGLON), MARIE STUART de Marcelle Maurette (dont j'ai la priorité), UNE JEUNE FILLE SAVAIT de André Haguët (que j'ai joué sous sa direction en France et qui me donne la priorité), LE

JUGE DE MALTE, LA MARIEE EST TROP BELLE (dernier succès de Paris), etc...

Pour le public, bien entendu, mais aussi pour les élèves de la ville, les étudiants, je monte BRITANNICUS de Racine, avec Michèle TISSEYRE (Agrippine), Béatrice PICARD (Junie), Reine FRANCE (Albine), Henri NORBERT (Néron), Julien BESSETTE (Britannicus), Jean Louis PARRIS (Narcisse) et Jean MAUROIS (Burrhus). Six noirs composeront la garde de l'Empereur Nous composerons également LE MISANTHROPE de Molière, avec, dans les rôles principaux: Monique LEPAGE (Célimène), Ginette LETONDAL (Arsinoé), Henri NORBERT (Alceste) etc...

Montréal va donc avoir, grâce au TRAIT D'UNION, dont je suis fier et qui compte de magnifiques comédiens et à mon désir fervent de faire du beau, du vrai, du solide théâtre (j'ai eu la direction de deux théâtres à Paris), c'est mon métier, une saison régulière de comédie. La première partie va du 11 octobre au 15 décembre et la seconde prendra en février jusqu'à fin mai 1951.

Dès le 20 septembre la location commencera chez ARCHAMBAULT, 500 est, rue Ste-Catherine. Pour tous renseignements et réservation on peut s'adresser dès aujourd'hui au TRAIT D'UNION, BELair: 4862.

On jouera tous les soirs et je donnerai par la voix de la presse les dates exactes des représentations de chaque pièce.

L'Auditorium St-Alphonse d'Youville a été remis à neuf. Il y a 800 places (parterre et balcon) confortables et toutes excellentes. La scène permet par sa grandeur, sa profondeur et l'équipement parfait de ses éclairages, tous les spectacles et dans de très bonnes conditions. L'entrée de l'auditorium est Blvd Crémazie (8550 rue St-Gérard). Autobus et tramways sont à proximité et vous serez tous récompensés d'être restés quelques minutes de plus dans le tramway ou l'autobus en sortant satisfait de chaque soirée. Je vous en donne ma parole.

Le prix des places est fixé à \$1.50, \$1.25, \$1.00 et \$0.68.

Toute personne qui se recommandera de RADIO TELEVISION '50 en apportant le dernier numéro paru, bénéficiera au guichet d'une réduction de 15%.

Et maintenant je vous fixe rendez-vous pour le 11 octobre.



Cette photo nous fait voir un groupe des élèves de M. Henri Norbert, réunis à l'occasion de l'anniversaire de leur professeur, également directeur de leur association: le "Trait-d'union".

EXPO-PRODUITS DOMESTIQUES

L'EXPO servira de décor aux manifestations de la **semaine de la radio** et à l'élection d'une **Miss Radio-Télévision '50**. La réalisation en a été confiée au publiciste **Jean Lavergne**, vétérans de plusieurs organisations du genre sous la bannière de la **Chambre de Commerce des Jeunes** de Montréal. Son assistant, **André Verret**, est de la même école. **Me Raymond Daoust**, notre aviseur légal, est le vice-président actuel de la Chambre de Commerce des Jeunes. **Michel Leroy**, producteur à la radiodiffusion française, est l'assistant directeur artistique, en charge des défilés des Miss lors des éliminatoires finales et **Marcel L'Archevêque**, éditeur de **Radio-Télévision '50** a pris charge du côté administratif de ces neuf jours dédiés au commerce, à l'industrie, à la radio et au monde artistique.

Les exposants se sont faits nombreux et enthousiastes. Chacun d'eux ajoute aux prix de présence, dont la valeur totale dépassera sûrement plusieurs milliers de dollars. Notre clientèle féminine en profitera sûrement pour se familiariser avec les plus récentes découvertes de la science, du moins celles qui contribuent à lui faciliter la besogne de tous les jours.

L'expo, comme la semaine de la

radio, tombe à point. Il vous est présenté au moment du retour à la ville, de la rentrée des classes et facilitera à coup sûr la tâche de la ménagère chargée de la réorganisation du foyer pour les mois d'hiver.

Le public réuni en l'auditorium de Verdun sera servi à souhait du spectacle le plus complet qui se puisse imaginer: **expo-produits domestiques, semaine de la radio** et concours **Miss Radio-Télévision '50**.

Les portes de l'auditorium seront ouvertes au public dès 1 h. 00, l'après-midi jusqu'à minuit, tous les jours. Au cours de la soirée, des émissions à succès viendront s'y produire, aux heures mêmes qu'elles retiennent aux postes où vous les entendez. Déjà, à l'affiche, au moment d'aller sous presse: le samedi, 16 septembre, émission spéciale de CHLP, vous apportant un avant-goût de ce que sera, au poste de La Patrie, la prochaine saison radiophonique; pour le 22 septembre, une émission de CKVL marque officiellement son retour sur les ondes, de l'auditorium même. Il s'agit de **LA PARADE DES AMATEURS DE PEPSI**.

Afin de vous réserver une place de choix dans les estrades de l'auditorium, prière de vous y rendre à bonne heure.



M. JEAN LAVERGNE



M. MARCEL L'ARCHEVEQUE



M. ANDRE VERRET



Me RAYMOND DAoust



M. MICHEL LEROY

EN FURETANT

Les émissions présentées le dimanche soir à CKAC par **Paul-Emile Corbeil** sont très agréables. Les disques sont bien choisis, les artistes excellents et les commentaires de monsieur Corbeil, qui est un connaisseur, sont toujours très intéressants.

Avec quel plaisir avons-nous appris que le gouvernement provincial accordait une bourse d'études d'un an à notre camarade **Alfred-Ti-Mousse Brunet!!! Scaramouche** se joint aux nombreux amis de l'artiste pour le féliciter pour la bonne fortune, si méritée d'ailleurs, qui vient de lui échoir.

La troupe entière de l'émission "**La clé de la chanson**", à CKVL, mérite des éloges. Comédiens, chanteurs, annonceur, pianiste et scripteur font de l'excellent travail.

Nous regrettons d'avoir manqué certaines émissions de CBF qui nous auraient permis d'entendre des entrevues d'**Alfred Brunet** avec Mistinguet et Germaine Vhéry. On nous en a dit le plus grand bien.

Lise Roy a délicieusement chanté "On danse sur ma chanson" à une récente émission de "Vacances au Lac Joyeux"... Le petit trio "Il était une bergère", nous a paru amusant... Malheureusement, l'orchestre jouait trop fort et couvrait en partie les voix...

Pour un message mal fait... ou transmis trop tard, le pauvre **Robert Rivard** s'est vu pénaliser par Radio-Canada d'une suspension de deux semaines... Petite cause, grands effets... Dommage...

Scaramouche a aperçu, en face de Radio-Canada, un **Jacques Normand** souriant, animé, et qui embrassait fraternellement quelques-unes de nos jeunes comédiennes à la mode. Une nouvelle venue s'étant présentée à la distribution, Jacques, dont on connaît l'humour, conseilla, avec le plus grand sérieux: "Ne vous bousculez pas, il y en aura pour tout le monde"...

Nous avons rencontré, dans les couloirs du poste CBF, une **Lise Roy**, toute de grâce et de fraîcheur... Très en beauté, la maman de Dominique arbo-rait, avec une coiffure qui lui allait à ravir, une toilette à la toute dernière mode et, ce qui éclairait le tout, le plus radieux des sourires.

Bruno Paradis, réalisateur à Radio-Canada, est rentré au bercail après des vacances magnifiques qui l'ont conduit jusqu'à Percé... Le voyage, pour la durée duquel on avait confié Daniel et Lorraine à leurs tantes, fut, nous assure-t-on, pour M. et madame Paradis, une seconde "Une de Miel". Maintenant, il s'agit de préparer la saison du "Théâtre Ford" qui commencera au tout début d'octobre.

Montréal, 16 septembre 1950

DE STUDIO EN STUDIO

avec **SCARAMOUCHE**

CKBL — Matane

CKBL est tout heureux de sa dernière acquisition, l'annonceur **Gaston Côté**. Cette nouvelle vedette des ondes matanaises nous arrive tout droit du cours en radiodiffusion de l'université Laval.

Le 29 juillet dernier, en page 21, Radio '50 s'est rendu coupable (c'est si peu grave que nous n'en tenons pas rancune) d'une erreur que nous nous exprimons de rectifier. En page 21 de cette livraison, il s'agissait bien de **Jean-Marie Provost** et non pas de **Marcel Houle**, tel qu'indiqué sous une photo. Il est de toute première importance que justice soit rendue aux deux concernés... l'un pour son physique... et l'autre pour son talent. (Ici, faut rire).

Le grand merci à **Paul** (Paulo pour ces dames) **Fradette** et **Claude Jourdain**, dont le concours nous fut très précieuse au cours de la saison estivale. Notre meilleur souvenir également à la gentille et talentueuse petite chanteuse **Raymonde Simard**, de Sherbrooke, une vraie émule de **Fran Warren**. Nous espérons vous retrouver tous au rendez-vous l'an prochain et d'ici là, bonne chance.

Avant le mot de la fin, je m'en voudrais, mesdames et mesdemoiselles, de ne pas m'acquiescer de la recommandation suivante: ne vous fiez pas aux paroles du grand méchant loup (**Jean Berger**) au courrier régional. Il s'est déguisé pour vous mieux dévorer...

A la quinzaine prochaine,

"Le Vicomte".

CKLD — Thetford Mines

A l'approche de la semaine de la radio, tout le monde, ou plutôt toutes les aspirantes au titre **Miss Radio-Télévision '50**, attendent de plus en plus fiévreusement le grand jour de grâce. CKLD sera bien représenté. Nous avons confié nos couleurs à **Janine Vaillancourt**, chanteuse des mieux douées et jeune fille au charme tout à fait personnel... Bonne chance, Janine...

Saviez-vous que... **Clément Fradette** s'est récemment révélé un talent de chanteur, à l'émission de **l'Asbestos Corporation**?... **Claude Renard** est en vacances dans le bas du fleuve et qu'il n'y paraît pas s'ennuyer?... deux nouvelles émissions viennent d'accaparer les ondes de CKLD: **Les airs du Broadway**, qui invite, le mardi soir, à 8 h. 00, une grande vedette américaine? C'est une production **Claude Renard**... et l'autre, **Il était une fois**, une réalisation de **Paul Laplante**, le mardi soir, de 8 h. 15 à 8 h. 30...

Saviez-vous que... le bébé de **Bertrand Potvin** n'a fait que sourire depuis qu'il est de ce monde?... nous avons un pêcheur de première classe à CKLD? Il s'agit de **Will Dugré**, notre scripteur, qui rejoint le poisson par avion, tellement c'est loin, mais revient toujours bredouille... Par contre, vous reconnaîtrez à la bouteille de "coke" qui l'accompagne toujours, notre technicien **Johanné Bossé**... et par le vide dont il s'entoure pour ruminer des projets, l'ami **Paul Laplante**...

CKLD, c'est tout ça... et c'est vôtre à notre antenne...

L'ami Hante.



HUGUETTE OLIGNY

et

GILLES PELLETIER

pour leur remarquable travail dans "La fille laide", d'**Yves Thériault**, irradiée par le Poste CBF.

Sur mon chemin j'ai rencontré...

WILLIE LAMOTHE

Notre cow-boy national

Par JEANNE FREY

Non, je ne l'ai pas croisé dans la montagne au cours d'une promenade à cheval... Je n'ai pas eu non plus le plaisir de faire de l'équitation avec lui dans nos Laurentides... Je l'ai tout simplement rencontré aux studios du poste CKAC, alors qu'il était mon invité à l'émission "Radio-Entrevues".

Disons tout de suite, à l'intention de ceux qui ne le connaîtraient pas, que Willie Lamothe est essentiellement le type du bon vivant, plein d'entrain et de fantaisie.

Son dynamisme extraordinaire et sa bonne humeur à quelque chose de contagieux. C'est si vrai qu'il a réussi à me réconcilier avec les chansons de cow-boy... Et pourtant, le ciel m'est témoin que ce genre n'a jamais eu mes faveurs.

C'est alors qu'il était sergent-instructeur au camp de St-Jérôme, que Willie Lamothe adopta le style qui l'a rendu célèbre chez nous. Jusque là, il avait surtout imité des artistes français. A St-Hyacinthe, où il habite depuis l'âge de trois ans, il était particulièrement connu pour ses imitations de Charles Trénet et de Maurice Chevalier.

Son stage à St-Jérôme, qui dura quatre ans, le mit en rapports journaliers avec un excellent guitariste, Jimmy D'Abate. Celui-ci lui conseilla d'apprendre la guitare et, ensemble, ils se mirent à organiser des petits spectacles pour les hommes du camp.

Pour varier son répertoire, Willie Lamothe se risqua à traduire des chansons populaires américaines, plus spécialement, le genre cow-boy, si prisé chez nos voisins. Enfin, graduellement, devant le succès obtenu... et la difficulté à trouver ce genre de musique chez nos marchands, le jeune homme décida un beau jour d'écrire lui-même ses chansons. Willie Lamothe avait trouvé sa voie, le "Cow-boy canadien" était né.

La démobilisation le ramena chez lui, à St-Hyacinthe. C'est là que, un beau jour, le hasard mit sur sa route un représentant de la compagnie Victor. Ayant entendu chanter le jeune homme, il l'invita à venir auditionner aux studios de la compagnie, à Montréal. On sait le reste...

Son premier disque, "Je suis un cow-boy canadien" et "Tu m'attendras ma tendre mère", connut un succès immédiat. Ces paroles naïves sur un rythme facile plurent instantanément au grand public, et la vente dépassa les prévisions les plus optimistes.

La compagnie Victor, qui avait eu l'heureuse idée d'en envoyer un exemplaire aux principaux postes de province, leur délégua ensuite l'artiste lui-même. Sa simplicité, sa gaieté le rendirent tout de suite extrêmement populaire, si bien que bientôt, dans l'Abiti comme au Lac St-Jean, au Nouveau-Brunswick comme en Gaspésie, on se mit à fredonner partout les chansons du cow-boy canadien.

Au physique, Willie Lamothe a parfaitement le type de l'emploi. Bien découpé, taillé en athlète, avec ses cheveux noirs fri-

sés et son sourire, il fait franchement très "cow-boy".

D'ailleurs, il ne néglige rien pour que l'illusion soit complète. Sa garde-robe est impressionnante. Il possède toute une collection de costumes, plus riches les uns que les autres, tous entièrement cousus et brodés à la main par sa femme, laquelle, nous dit-il, a de vrais doigts de fée. On admire surtout un blanc brodé de vert et un rouge brodé de blanc qui, si l'on en croit les experts, seraient vraiment remarquables.

Les chapeaux de notre cow-boy sont confectionnés pour lui par la maison Morgan, pendant que ses bottes, dont il choisit le cuir pour assortir à ses costumes sont faites sur mesures par un spécialiste.



A l'heure actuelle, le répertoire de Willie Lamothe comprend une soixantaine de chansons, dont 36 ont été enregistrées sur disques Victor. Les quatre plus récentes, qui ne seront en vente que dans quelque semaine, sont "La Samba du cow-boy", "Au petit trot", "Aux accords de guitare", "Serments d'amour".

Au début, Willie Lamothe enregistrait ses chansons au seul accompagnement de sa guitare. Pour ses derniers disques cependant, il est accompagné par l'orchestre de Jimmy D'Abate, baptisé pour la circonstance "Les chevaliers des plaines".

A l'heure actuelle, on peut entendre Willie Lamothe au poste CKVL, tous les mardis soirs, à l'émission "Swing la baquaise", et, le mercredi, au poste CKAC, alors qu'il est la vedette masculine du programme "Au Far-West".

Entretemps, il continue, dans les petites villes des environs, à donner d'amusants spectacles dans des salles paroissiales ou en

plein air. C'est évidemment dans ce genre, où il peut donner libre cours à sa fantaisie naturelle, qu'il doit se sentir le plus à l'aise. Il est hors de doute que l'inévitable contrainte qu'impose le micro doit lui faire perdre une partie de ses moyens.

Avec sa petite troupe, formée de Billy Paradis, comédien, Fleurette Piché, accordéoniste, Pierre Dupont-Hébert, trompettiste, et Rita Germain, chanteuse et comédienne, notre cow-boy parcourt la province dans sa "Ford 1950" surmontée de haut-parleurs. On nous assure, et nous n'en doutons pas, que toujours la bonne humeur est du voyage, au point que ce genre de travail, parfois si pénible, en devient un plaisir.

Détail peu connu, Willie Lamothe ne chante pas uniquement des chansons de cow-boy... Son répertoire compte bon nombre de chansonnettes françaises qu'il interprète, nous dit-on, avec beaucoup de brio, mais qu'il réserve plus spécialement pour ses randonnées aux Etats-Unis. Dans ce domaine, son plus grand succès actuel est "Les Pompiers de chez nous", qu'il chante coiffé d'un casque et en arborant de grosses moustaches.

La plupart des chansons de Willie Lamothe sont de gros succès, il semble cependant que celle qui est en passe de battre tous les records soit "Allo, Allo, Petit Michel" qui a été inspirée à l'artiste par

son jeune fils. Cette pièce, qui vient d'être éditée par la maison Archambault, connaît une popularité extraordinaire.

Pour le printemps prochain, Willie Lamothe caresse un grand rêve. Il est fortement question en effet qu'il aille en Europe avec Jean Rafa et la troupe de Jacques Normand. L'affaire est encore à l'état de projet, mais la chose semble sérieuse.

Il se pourrait aussi que, dès la fin de janvier, notre cow-boy et sa petite troupe partent pour une longue randonnée qui leur ferait parcourir tout le Canada et la Nouvelle-Angleterre.

En attendant, il continuera à parcourir notre province, semant partout, aux accords joyeux de sa guitare, ses chansons et sa bonne humeur...

Amis lecteurs, si Willie Lamothe passe par chez-vous, tâchez d'aller le voir et l'entendre, vous ne le regretterez pas...

Montréal, 16 septembre 1950

CKCH — Hull

Grâce à son affiliation au réseau français de Radio-Canada et aux circuits privés de la province, CKCH est heureux d'inscrire à l'horaire de la saison nouvelle plusieurs émissions au succès déjà éprouvés. Après les vacances, c'est déjà la rentrée et le personnel ckchiste besogne dru afin de compléter les cadres des émissions locales qui viendront s'ajouter à l'horaire prochain.

En attendant, CKCH vient de s'adjoindre un nouvel annonceur en la personne de *Lucien Watier*, de Montréal, qui nous arrive après un stage de quelques mois à CHLN, Trois-Rivières. Nous lui souhaitons bonne chance sur les ondes de *La voix française de la vallée de l'Outaouais*.

Le Casino de la chanson, une des émissions les plus populaires sur les ondes montréalaises, passe maintenant du lundi au vendredi à l'horaire de CKCH.

C'est, pour les auditeurs de la région, une chance exceptionnelle de remporter le gros lot, qui va de \$50 à \$1,400. Une autre tranche-horaire conserve toujours son immense popularité auprès des nôtres. Il s'agit du *Forum sportif Brading*. Les animateurs: *Enée Bordeleau* et *Charlie D'Aoust*.

En terminant, votre vieux *Loup* souhaite tout le succès possible à cette grande semaine de la radio, une initiative de Radio-Télévision '50. Nous souhaitons également bonne chance à *Miss CKCH*, la charmante diseuse *Ginette* qui, en plus de posséder une voix des plus agréables, affiche également un excellent talent de comédienne.

Sur ce, aurevoir et... à la prochaine.
Loup Taouais.

LA VEDETTE CACHEE

Déjà, la nouvelle saison radiophonique se dessine sous d'heureux auspices et, depuis le 11 septembre, les auditeurs de CKAC accueillent déjà avec satisfaction la nouvelle série *La vedette cachée*, une idée nouvelle, fort amusante, qui permet aux animateurs *Juliette Huot* et *Marcel Baulu* de mener un jeu radiophonique des plus intéressants offrant toute une série de récompenses. Par quelques indices, il s'agit de trouver les quelques syllabes qui forment le nom de la vedette cachée. La réponse exacte au problème vaut un prix des plus alléchants. Pour l'écoute, CKAC, 9 h. 45 a.m.



En répétition, l'équipe de *LA FORCE DU DESTIN*, émission dramatique que CKCV présente le mardi soir, à 9h.30. De gauche à droite: *Normand Malrais*, *René Constantineau*, *Michèle Deryn*, *Noël Moisan*, *Marcel Leboeuf*, *Mariette Ratté*, *Claude Duparc* et *Jean Gaumond*.



Un autre couple romantique de la Vieille Capitale: *Albert Brie*, le populaire annonceur de *CHRC*, et sa charmante épouse, *Madeleine Hudon-Brie*.

S. H. le maire de Montréal fêté au poste CKAC

L'émission "BONNE FETE" à CKAC célébrait ce soir-là, l'anniversaire de Son Honneur le Maire Camilien Houde. Dans le groupe ci-dessus, on remarque, de gauche à droite, M. Claude David, l'un des secrétaires du Maire de Montréal, Mme Paul Gélinas, l'auteur du programme "Bonne Fête", Mlle Jeannette Brouillet, réalisatrice, Monsieur Houde, M. Phil Lalonde, Directeur-gérant de CKAC, Roy Malouin, assistant-directeur, Juliette Huot, Poitras, Georges-André Poitras, et l'annonceur du programme, Bélangier. On fête ainsi la naissance des artistes locales, tous les vendredis soirs, au poste CKAC.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EXPO-PRODUITS DOMESTIQUES

• • • • •

SEMAINE de la RADIO

• • •

ELECTION de

MISS RADIO-TELEVISION '50

60 - Candidates en vedette - 60

•

AUDITORIUM de VERDUN

16-24 SEPTEMBRE

Des milliers de
dollars en prix
de présence

ATTRACTIONS
TOUS LES SOIRS

Emissions populaires
Vedettes préférées
Parade de mode

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★